



Las 36 Situaciones Dramáticas de G. Polti

El francés George Polti continuó el trabajo realizado por el dramaturgo Carlo Gozzi (1720 - 1806) de realizar un inventario sobre la totalidad de situaciones dramáticas en el teatro así como en la literatura. Carlo Gozzi aseguraba que son 36 las situaciones dramáticas, y solo 36 tramas posibles. Su lista se perdió, J. W. von Goethe (1749 - 1832, El Fausto) así como Friedrich Schiller (1759 - 1805) dos dramaturgos alemanes figuras centrales del Clasicismo de Weimar, intentaron rehacer la lista sin logros y hasta desmitificaron que haya 36 situaciones.

Aquí aparece George Polti que un siglo después tras un análisis exhaustivo de la literatura clásica consigue realizar el inventario de todas posibles situaciones dramáticas y sus combinaciones. Toda historia está contada a través de estas 36 situaciones dramáticas, la biblia entera contiene todas y cada una de ellas. Según Polti 36 son las emociones básicas. .



¿Se pueden construir todas las posibles situaciones dramáticas a partir de un número finito de *situaciones tipo* a combinar de manera adecuada?

Parece que sí, y el número clave parece ser el **36**, según las teorías de George Polti (1867-1946).

En *Las 36 situaciones dramáticas*, Polti introduce su análisis sobre este tema con una *exposición*, que se inicia de este modo:

“Gozzi, –dijo Goethe–, afirmaba que sólo existen treinta y seis situaciones trágicas. Schiller se esforzó mucho por encontrar más, pero no llegó a descubrir tantas como Gozzi”.

¡Sólo treinta y seis situaciones!

Esta afirmación que no se acompaña de ninguna explicación ni de Gozzi, ni de Goethe o de Schiller, y que plantea el problema sin resolverlo, tenía algo de atormentadora. [...]

En efecto, el dramaturgo Carlo Gozzi (1720-1806) aseguraba que solo existen treinta y seis posibles tramas. Pero su lista nunca apareció, y los dramaturgos alemanes Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y Friedrich Schiller (1759-1805) intentaron rehacer la lista –sin éxito–.

George Polti continuó el trabajo iniciado por Gozzi, para intentar realizar un inventario sobre todas las situaciones dramáticas en teatro y literatura. Para ello, analizó textos clásicos griegos, trabajos franceses clásicos y contemporáneos y algunos autores en otras lenguas.



Gilles Rocher, *Les 36 situations dramatiques*, conjunto de 36 paneles en fibra de vidrio y resina, 45x 60cm yuxtapuestos en 3 filas y 12 columnas cubriendo una superficie de 600x200cm (work in progress),

La situación dramática estructural: George Polti



En la composición de la trama hay que distinguir dos formas de situación: la situación dramática y situación dramática estructural. Esta última significa que toda trama puede resumirse en una situación fundamental, una situación que no es la de ninguna de las escenas o puntos de acción que forman un relato audiovisual, pero que las incluye a todas. Ya no es el lugar, momento y modo de la escena (situación dramática) sino un sistema de fuerzas que los personajes principales de la acción



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE. ESCUELA DE PERIODISMO.
Redacción General - Iván Pizarro Vega



configuran al entrar en conflicto. Es decir, la disposición y las relaciones que mantienen los personajes a lo largo de la historia crean una tensión o un conflicto que llamamos situación dramática estructural porque actúa como un programa de significado dramático. Dicha situación surge en cuanto se establece una meta en el personaje central o, como decía Sastre, un proyecto: un protagonista luchando por algo particular, íntimo y concreto; un personaje manifestándose en la elección, ejerciendo su libertad ante los obstáculos, o lo que es lo mismo, conflicto con finalidad. Este esquema, en forma de modelo actancial, define una trama singular y permite establecer una tipología de la trama a partir de las situaciones conflictivas. En otras palabras, la situación dramática estructural se refiere a las plasmaciones o configuraciones concretas y muy variopintas del modelo actancial. Para deducir cuál es la situación dramática estructural de un relato basta saber cuáles son los personajes fundamentales de la trama, asignarles la función o funciones que cumplen y, con todo ello, dibujar su modelo actancial.

Los teóricos que se han ocupado de estudiar la situación dramática estructural han sido Gozzi, Polti y Souriau. Etienne Souriau llega a decir que, matemáticamente y en virtud de la combinatoria de los actantes que él determina, pueden existir 210.141 situaciones dramáticas posibles. Por ejemplo, si tomamos el motivo de la rivalidad amorosa, que implica, cuanto menos tres actantes, pueden darse hasta 36 situaciones posibles: la mujer elige entre dos rivales (por lo que ella es bien y árbitro); los dos rivales son hermanos; los rivales son padre e hijo; etcétera. De esas miles de situaciones posibles unas se han plasmado ya en obras concretas con mayor o menor frecuencia, y otras son modelos posibles, esto es, futuras situaciones que podríamos llevar al relato por primera vez.

Carlo Gozzi y George Polti establecen una tipología mucho menos extensa y compleja. Para ellos, todas las tramas pueden resumirse en 36 situaciones dramáticas fundamentales. El libro de George Polti *La 36 situaciones dramáticas* (1895) ha sido criticado porque algunas de sus situaciones no son tales, sino más bien estados de ánimo (Remordimiento, Locura) o tipos de sucesos (Secuestro, Persecución). Sin embargo, su propuesta es muy útil como herramienta para un guionista. Puede servirnos para interpretar nuestra trama una vez ya compuesta (¿qué tipo de trama he escrito?) o bien puede servir de modelo y guía para componer un relato basado o inspirado en una situación dramática estructural concreta. Una vez más estamos entrando en la transtextualidad.

George Polti (1867-1946), en concreto, estudia mil doscientos textos o ejemplos: unos mil proceden de obras dramáticas y el resto son novelas, epopeyas, hechos históricos y casos reales. Señala que las 36 situaciones en la que todos estos ejemplos pueden resumirse son, a la vez, los 36 sentimientos básicos de la vida, de ahí que para designar dichas situaciones emplee palabras como: venganza, remordimiento, ambición, sacrificio, etcétera. Ahora bien, él aplica el modelo tanto al conjunto de la obra como a alguna de las partes. Esto significa que puedo tomar una situación dramática para componer con ella toda una obra o bien puedo construir una trama donde se vayan sucediendo determinadas situaciones, por ejemplo, imprudencia fatal y locura; o bien, caer en desgracia, persecución y desastre.

En todas las situaciones, George Polti contempla, al menos, la existencia de dos actantes cada uno de ellos con su respectivo papel narrativo, casi siempre Protagonista y Antagonista, ya que la situación dramática nace de un conflicto entre dos esfuerzos con dirección opuesta. Así mismo puede existir un



“Tercer actor” que unas veces está del lado del protagonista y otras de antagonista. Este tercer actor se manifiesta de tres formas o ejerce tres funciones básicas: Impulsor (destinador), Objeto (objeto ideal disputado o codiciado) e Instrumento (ayudantes). Incluso un mismo personaje puede encarnar estas tres funciones. En las siguientes entregas iremos viendo cada una de las 36 situaciones dramáticas de Polti.

A continuación, las 36 situaciones que generan acciones dramáticas y de las cuales se desprenden todas las demás situaciones:

1. SÚPLICA

Elementos: Un perseguidor, uno que suplica, una autoridad de dudosas decisiones.

2. RESCATE

Elementos: uno que amenaza, un desdichado, un salvador que rescata.

3. EL CRIMEN PERSEGUIDO POR VENGANZA (No por la autoridad)

Elementos: un criminal y uno que toma venganza de él.

4. VENGANZA DE PARIENTES SOBRE PARIENTES

Elementos: pariente culpable, pariente vengador, recuerdo de la víctima, pariente de ambos.

5. PERSECUCIÓN

Elementos: un fugitivo y quien lo persigue para castigarlo.

6. DESASTRE

Elementos: un poder derrotado, un enemigo victorioso o un mensajero.

Ejemplos: Reyes fracasados, catástrofes naturales, los accidentes marinos, aéreos o terrestres.

7. VÍCTIMAS DE LA CRUELDAD O LA DESGRACIA

Elementos: un desdichado, un vencedor, una desgracia.

Ejemplos: El inocente que es víctima de la intriga o la ambición; el inocente despojado precisamente por quienes tenían el deber de protegerlo y cuidarlo; el poderoso que es desposeído y arruinado; el favorito que de pronto se ve desterrado y olvidado.

8. REBELIÓN

Elementos: el tirano y el conspirador.

Ejemplos: La conspiración de un solo individuo o de varios; la rebelión de un individuo que arrastra a otros; la rebelión de muchos simultáneamente.

9. EMPRESAS ATREVIDAS

Elementos: un líder audaz y valiente, un objetivo, un adversario.

Ejemplos: La preparación para la guerra; una guerra difícil; la guerra misma; uno de los combates de la guerra; expediciones peligrosas; empresa difícil y atrevida para apoderarse de la mujer amada.

10. SECUESTRO

Elementos: el secuestrador, el secuestrado, la autoridad o el guardián.

Ejemplos: El rapto de una mujer a la fuerza; el secuestro de una mujer que no ama a su raptor; el



rapto de una mujer que sí ama a su raptor y consiente en ser raptada; la liberación de una mujer raptada sin dar muerte a su raptor; el caso anterior, pero con la muerte del raptor; rescate de un amigo cautivo o secuestrado; rescate de un niño secuestrado; rescate de un alma que se encuentra en el error religioso.

11. ENIGMA

Elementos: el problema a resolver, el investigador o interrogador y la autoridad. Ejemplos: Búsqueda de una persona que tiene que ser encontrada bajo pena de muerte si no se la haya; un problema difícil que tiene que ser resuelto bajo pena de muerte si no lo soluciona el enviado a resolverlo; el mismo caso en el que el problema es propuesto por una mujer ambiciosa; todas las novelas policíacas en general, ya que todas llevan como elemento primordial un enigma.

12. LOGRO O CONSECUCCIÓN

Elementos: uno que pide y su adversario que niega, para que surja el conflicto; o bien, un árbitro más o menos arbitrario dado su poder y las partes oponentes a ese árbitro.

Ejemplos: Esfuerzos por lograr un objetivo por medio de la fuerza; el caso anterior, pero por medios persuasivos; la elocuencia frente a la severidad de un árbitro de una persona que tiene que resolver el caso; derrotado por la elocuencia de su oponente.

13. ENEMISTAD DE PARIENTES

Elementos: un pariente malévolo, villano, un pariente odiado por ese pariente y al que este odia también.

Ejemplos: Odio entre hermanos; un hermano odiado por todos sus hermanos; odio entre parientes por intereses; odio entre padre e hijo; odio de la hija por su padre; odio del abuelo; odio por el nieto; odio del padrastro por el hijastro; odio de la madrastra por la hijastra; odio que llega al infanticidio.

14. RIVALIDAD ENTRE PARIENTES

Elementos: el pariente preferido, consentido, querido, el pariente rechazado, eliminado, el objetivo a conseguir.

Ejemplos: Rivalidad maliciosa o malévola de un hermano por un pariente; rivalidad malévola o maliciosa de dos hermanos por otro pariente; rivalidad entre dos hermanos con adulterio por parte de uno de ellos; rivalidades entre hermanas; rivalidad entre padre e hijo por una [mujer soltera](#); el caso anterior pero por una mujer casada; rivalidad entre padre e hijo por la esposa del padre, de la que está enamorado el hijo; rivalidad entre madre e hija; rivalidad entre primos; rivalidad entre amigos muy íntimos que no son parientes.

15. ADULTERIO HOMICIDA

Elementos: los dos adúlteros, el esposo o la esposa traicionados.

Ejemplos: Asesinato del esposo por el amante de su mujer; asesinato de un amante que se confía; asesinato de la esposa por su propio amante.

16. LOCURA

Elementos: el loco o la loca y sus víctimas.

Ejemplos: Un pariente asesinado por el loco durante uno de sus ataques de locura; un amante asesinado durante el ataque de locura del desequilibrado mental; asesinato o graves lesiones de una persona a la que el loco no odia; la desdicha que cae sobre el infeliz loco; una persona desolada por el miedo de heredar la locura de su padre o madre.



17. IMPRUDENCIA FATAL

Elementos: el imprudente, la víctima de la imprudencia o el objeto u objetivo perdido por imprudencia.

Ejemplos: La imprudencia es la causa de la desdicha del imprudente mismo; la imprudencia es causa del deshonor, de la deshonra del imprudente; la curiosidad es la causa de la desdicha del imprudente; pérdida de la persona amada por imprudencia; la imprudencia como causa de la muerte o deshonor de otros; la imprudencia como causa de muerte de un pariente; la curiosidad imprudente como causa de la muerte de varios parientes.

18. CRÍMENES INVOLUNTARIOS DE AMOR

Elementos: el amante o enamorada y el que hace una sorpresiva e inesperada revelación, intensamente trágica o dramática.

Ejemplos: Descubrimiento súbito e inesperado, intensamente trágico y patético, que se le hace a una persona al revelar que, sin saberlo, se ha casado con su propia madre; descubrimiento de que una persona se ha casado con su propia hermana; descubrimiento de que un hombre tiene como amante a su hermana; el mismo caso anterior, en el que el crimen que se comete ha sido planeado por una tercera persona; el sujeto que está a punto de tomar como amante a su propia hermana; el sujeto que se encuentra a punto de violar a una muchacha sin saber que es su hija; el sujeto que se encuentra a punto de cometer adulterio, sin saberlo.

19. ASESINATO DE UN PARIENTE NO RECONOCIDO

Elementos: el asesino y la víctima no reconocida.

Ejemplos: El sujeto está a punto de asesinar a su propia hija sin saber que lo es, por el supuesto mandato de una falsa divinidad u oráculo, o instigado por alguien perverso; asesinatos políticos por necesidad; asesinatos por rivalidades en amores; asesinato por odio que profesa el enamorado o amante por la hija a la que no ha reconocido; el sujeto está a punto de asesinar a su hijo sin saber que lo es; el sujeto está a punto de asesinar a su propio hijo al que no ha reconocido, pero impulsado por instigaciones maquiavélicas; asesinato de parientes no reconocidos; a punto de asesinar a un hermano no reconocido por el asesino; asesinato de una madre no reconocida; un padre es asesinado por su hijo que no lo reconoce o que no lo conoce, pero debido instigaciones o intrigas maquiavélicas; un abuelo asesinado por su nieto que no lo reconoce, por venganza y siendo instigado por un villano o perverso que desea la muerte de ese abuelo y no quiere matarlo él mismo para no comprometerse; asesinato involuntario; un padrastro asesinado involuntariamente; asesinato involuntario de la mujer amada; a punto de asesinar al enamorado no reconocido.

20. AUTO-SACRIFICIO POR UN IDEAL

Elementos: el héroe, el ideal.

Ejemplos: Sacrificio de la vida por el cumplimiento de la propia palabra; sacrificio de la vida por bienestar de un pueblo, de una nación; sacrificio de la vida por piedad filial; sacrificio de la vida por sostener la creencia religiosa; amor y vida sacrificados por la fe religiosa; amor y vida sacrificados por un ideal, por una causa noble; el amor sacrificado en aras de los intereses del Estado; sacrificio de la situación económica brillante en aras del deber; el ideal del honor sacrificado al ideal de la fe.

21. AUTO-SACRIFICIO POR LOS PARIENTES

Elementos: el héroe, el o los parientes por los que el héroe se sacrifica.

Ejemplos: La vida sacrificada para salvar la de un pariente o persona amada; la vida sacrificada por



la felicidad de un pariente o persona amada; la ambición sacrificada por la felicidad de los padres, o del padre solamente; amor sacrificado para evitar pena a los padres; sacrificio de la vida, el bienestar o el amor por la felicidad de la persona amada; sacrificio ocasionado por la vigencia de leyes injustas; la vida y sacrificados por la vida de un padre, una madre o una persona amada; la decencia y el pudor sacrificados por la vida de un pariente o la persona amada.

22. TODOS SACRIFICADOS POR UNA PASIÓN

Elementos: el enamorado, el objeto de la pasión fatal, la persona sacrificada.

Ejemplos: Los votos religiosos de castidad, rotos por una pasión fatal; un voto de pureza que se rompe; el futuro arruinado definitivamente por una pasión; el poder arruinado por una pasión; la ruina de la mente, de la salud y de la vida; la pasión conseguida al precio de la vida; la ruina de la fortuna, de vidas y honores por una pasión; tentaciones que destruyen el sentido del deber, de la piedad y de la fe; destrucción del honor, de la fortuna y de la vida por el vicio erótico; el mismo resultado anterior producido por cualquier otro vicio.

23. NECESIDAD DE SACRIFICAR PERSONAS AMADAS

Elementos: el héroe, la víctima amada, la necesidad de sacrificio.

Ejemplos: El deber de sacrificar a una hija por una promesa o un voto hecho a la divinidad; deber de sacrificar a los benefactores o personas amadas en aras de la fe; deber de sacrificar a un hijo, sin que los demás lo sepan, obedeciendo a la terrible presión de hacerlo; bajo las mismas circunstancias, deber de sacrificar al esposo; deber de sacrificar a un yerno por interés público; deber de sacrificar a un yerno en bien de la reputación; deber de combatir a un cuñado en aras del interés público; el deber de combatir a un amigo.

24. RIVALIDAD ENTRE SUPERIOR E INFERIOR

Elementos: el rival que es superior, el rival inferior, el objetivo.

Ejemplos: rivalidades masculinas en general -por una mujer amada, por intereses, por cuestiones políticas, etc.-; rivalidad entre un mortal y un "inmortal"; rivalidad entre dos divinidades de poder desigual -una divinidad tiene mayor poder que la otra-; rivalidad entre un mago y un hombre común y corriente; rivalidad entre el conquistador y sus conquistados o dominados; rivalidad entre un rey y uno de sus nobles, inferior a él; rivalidad entre un poderoso y un advenedizo o pobre diablo; rivalidad entre el rico y el pobre; rivalidad entre un hombre honorable -o que así se le considera- y otro de quien se sospecha con respecto a su conducta y comportamiento; rivalidad entre dos que son casi iguales; rivalidad de dos que son iguales, pero uno de los cuales cometió un adulterio en el pasado; rivalidad entre un hombre que es amado y otro que no tiene el derecho de amar; rivalidad entre dos sucesivos esposos de una divorciada; rivalidades femeninas: entre una bruja y una mujer común y corriente; rivalidades femeninas: entre una bruja y una mujer común y corriente; rivalidad entre un conquistador y su prisionero; rivalidad entre una reina y uno de sus súbditos; rivalidad entre una reina y uno de sus esclavos; rivalidad entre una gran dama y su sirviente; rivalidad entre una gran dama y dos mujeres de posición humilde; rivalidad entre una gran dama y dos mujeres de posición humilde; una doble rivalidad (A ama a B, el que ama a C, quien a su vez ama a D); rivalidades orientales; rivalidad entre dos esposas).

25. ADULTERIO

Elementos: un esposo o una esposa traicionada, los dos adúlteros.

Ejemplos: Una amante traicionada, traicionada por una mujer más joven que ella; la esposa traicionada; el esposo traicionado; una esposa traicionada por una mujer casada; esposa



traicionada por una mujer más joven que ella, la que, además, no ama al traidor; una esposa envidiada por una joven que está enamorada de su esposo; rivalidad entre una esposa que es dominante y tiránica y una amante que es complaciente y dulce; rivalidad entre una esposa toda generosidad y una muchacha vehemente y apasionada; la esposa que sacrifica a su esposo tiránico y dominante por un amante complaciente; el esposo, dado por muerto, es olvidado por el amante de su esposa; un marido corriente sacrificado por un amante simpático; un marido noble y bueno traicionado por un rival de calidad inferior a la del esposo; marido traicionado por un rival grotesco; marido traicionado por una esposa perversa, que prefiere a un amante despreciable; esposo traicionado por su mujer, que da la preferencia a un rival inferior en todo a su marido; venganza de un marido traicionado; el marido es perseguido por un rival rechazado por la esposa.

26. CRÍMENES DE AMOR

Elementos: el amante, la persona amada por él.

Ejemplos: Una madre enamorada de su propio hijo; una mujer enamorada de su hijastro; el hijastro y la mujer enamorados uno del otro; mujer que es amante al mismo tiempo del padre y el hijo, y ambos -padre e hijo aceptan la situación; un hombre se convierte en amante de su cuñada; hermano y hermana enamorados.

27. DESCUBRIMIENTO DE LA DESHONRA DE LA PERSONA AMADA

Elementos: el que descubre la deshonra, la persona culpable de esa deshonra.

Ejemplos: Descubrimiento de la deshonra de una madre; descubrimiento de la deshonra del padre; descubrimiento de la deshonra de una hija; descubrimiento de la deshonra de toda la familia por el prometido de una de las hijas; descubrimiento del marido recién casado de que su esposa fue violada antes de su matrimonio; descubrimiento, por el marido, de que su esposa cometió una falta antes del matrimonio con él; descubrimiento por el amante de que la mujer, que fue antes una prostituta, ha vuelto a su vida de mujer de la calle; descubrimiento por el padre de que su hijo es un asesino; deber de castigar a un hijo que es un traidor a la patria; deber de condenar a un hijo de acuerdo con una ley creada, formulada y hecha aprobar por su propio padre; deber de castigar a un hermano que es un asesino; deber de castigar a la propia madre para vengar al padre.

28. OBSTÁCULOS DE AMOR

Elementos: dos que se aman, el obstáculo.

Ejemplos: Matrimonio impedido por desigualdad de rango; la desigualdad de fortuna como impedimento para el matrimonio; el matrimonio impedido por enemigos o rivales de la novia o del novio; matrimonio impedido porque ella es una divorciada; el mismo caso, pero complicado con un matrimonio imaginario; una "unión libre" impedida por la oposición de los padres; matrimonio impedido por desigualdad de caracteres; matrimonio impedido por los padres de la novia porque el novio lleva mala vida.

29. UN ENEMIGO AMADO

Elementos: el enemigo amado, la persona que lo ama, el que odia a ese enemigo amado.

Ejemplos: El novio es odiado por los parientes de la novia; el novio es perseguido por los hermanos de la novia; el novio es odiado por la familia de la novia; el novio es hijo del hombre odiado por el padre de la novia; el novio asesinó al padre de su novia; el novio asesinó a un hermano de la novia; el amante es el asesino del esposo de la mujer que lo ama; el novio es hijo del hombre que asesinó al padre de la novia.



30. AMBICIÓN

Elementos: una persona ambiciosa, el objeto codiciado, un adversario.

Ejemplos: La ambición de un hombre contenida por un pariente o por un hermano; rebelión ambiciosa contra el poder establecido y legal; ambición que produce crimen; ambición parricida; ambición que lleva a la ruina de la familia; ambición que hace que el padre sacrifique a los hijos, a la madre, a las hijas, a los parientes, a los amigos.

31. CONFLICTO CON DIOS

Elementos: un mortal, Dios (el inmortal).

Ejemplos: Lucha contra dios; lucha contra los que creen en Dios; controversia con Dios; castigo que cae sobre un mortal por despreciar a Dios; castigo por mostrarse soberbio ante Dios; rivalidad con Dios.

32. CELOS EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS

Elementos: el celoso, la persona por la que está celoso, el supuesto rival, la causa o autor del error.

Ejemplos: Los celos erróneos se originan en la mente misma del celoso; los celos equivocados son originados por un cambio fatal, cambio en el modo de ser de la persona de la que se tienen celos; cambio de situación de esa misma persona sobre la que caen los celos equivocados (ella mejora súbitamente de posición económica y social sin ayuda del que siente celos por ella, aunque equívocos); celos equívocos en un amor que es exclusivamente platónico; celos equívocos y bajos, rastreros, originados por rumores malévolos; celos sugeridos por un traidor, impulsado por el odio; el traidor es impulsado por propio interés en provocar los celos equívocos; el mismo caso anterior en que el villano es impulsado por sus propios celos y su propio interés; celos equívocos recíprocos entre marido y mujer provocados por un rival; celos sugeridos al marido por una mujer enamorada de él; celos sugeridos al esposo por un pretendiente rechazado; celos sugeridos a la esposa por un rival despedido; celos sugeridos a un amante feliz por el marido traicionado.

33. JUICIOS ERRÓNEAS

Elementos: el equivocado, la víctima del error, la causa o autor del error, la persona verdaderamente culpable.

Ejemplos: Falsa sospecha cuando la fe se hace indispensable; falsas sospechas de una amante; falsas sospechas originadas por una actitud mal entendida de la persona amada; falsas sospechas arrojadas sobre un inocente para salvar a un amigo; el inocente tenía, en realidad, una intención aviesa, pero solo la intención, sin llegar al acto; caso en que un inocente, por las sospechas que caen sobre él, llega a creerse realmente culpable sin serlo; un testigo de un crimen, por interés en la persona amada, deja que las sospechas caigan sobre un inocente; la falsa acusación se deja caer intencionalmente sobre un enemigo inocente; el juicio erróneo es provocado por un enemigo; el error es dirigido sobre el inocente por su propio hermano; la falsa sospecha es arrojada por el verdadero culpable sobre un enemigo; falsas sospechas arrojadas sobre un rival inocente; falsas sospechas arrojadas sobre un inocente porque se rehusó a ser cómplice de un crimen o una intriga; falsas sospechas provocadas por una amante abandonada y dejadas caer sobre el amante que se negó a seguir siéndolo al saber que era casada, no queriendo engañar al marido; lucha del inocente para rehabilitarse ante la sociedad de un error judicial provocado intencionalmente).

34. REMORDIMIENTO

Elementos: el culpable, la víctima.

Ejemplos: Remordimiento por un crimen no conocido, que se mantiene en secreto; remordimiento por un parricidio; remordimiento por un homicidio; remordimiento por el asesinato de marido y



mujer; remordimiento por un pecado de amor; remordimiento por un adulterio.

35. RECUPERACIÓN DE UNA PERSONA PERDIDA

Elementos: el perdido, el que lo encuentra.

Ejemplos: Hijo perdido encontrado casualmente; padre perdido encontrado por la madre; hija extraviada encontrada por su hermano; madre perdida que es encontrada por uno de sus hijos o hijas.

36. PÉRDIDA DE PERSONAS AMADAS

Elementos: el familiar que es asesinado; otro pariente como simple espectador; un verdugo.

Ejemplos: Se presencia el asesinato de un pariente o una persona amada sin poder evitarlo; la desdicha que cae sobre una familia al través de secreto profesional; presentimiento de la muerte de una persona amada; conocimiento de la muerte de una persona amada; reacción salvaje, por desesperación, al tener conocimiento de una persona amada.