

**Javier Melendez**

*miniblog de gui3n*







# miniblog de gui3n

Javier Melendez



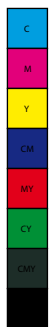
manufactured by

**FEED FABRIK**





The original blog can be found at  
<http://miniblogdeguion.wordpress.com/>



All rights reserved by the author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the author. This book may not be lent, resold, hired out or otherwise disposed of by way of trade in any form, binding or cover other than that in which it is published, without the prior consent of the author.

Manufactured by **FEED FABRIK** on 16 de junio 2012





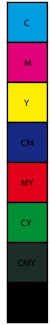
# Índice general

Unir personajes . . . . .	1
3 cosas si pones a dialogar adolescentes . . . . .	2
Directo al corazón . . . . .	3
Escribe basándote en la vida, no en otras películas . . . . .	4
Cómo Palahniuk escribió ‘El club de la lucha’ . . . . .	5
No permitas que nadie te desaliente . . . . .	6
De un lugar a otro y mentiras . . . . .	7
Dale nombre a las escenas . . . . .	8
Leer diálogos para reescribir . . . . .	9
Cultiva la ironía . . . . .	10
Lee ‘Con faldas y a lo loco’ . . . . .	11
El crimen según Elmore Leonard . . . . .	12
Títulos con K, Y y H . . . . .	13
Títulos con referencias temporales . . . . .	14
Atrévete a mirarte . . . . .	15
Solución de guionista vago . . . . .	16
Mala línea de guión . . . . .	17
No hay que contarlo todo . . . . .	18
El escritor e Internet . . . . .	19
Lo cotidiano en tu guión . . . . .	20
Cuidado con los epílogos . . . . .	21
Traducir frases en imágenes . . . . .	22
Saca del dolor de ti, no de otras películas . . . . .	23
La escritura peligrosa . . . . .	24
Por qué escribir una novela en vez de un guión . . . . .	25
Nunca es tarde . . . . .	26
Nunca se es demasiado joven . . . . .	27
¿Agobiado en la reescritura? . . . . .	28
La escuela de Leslie Nielsen . . . . .	29
Busca las pequeñas contradicciones diarias . . . . .	30





El guionista de documentales . . . . .	31
Un matiz mejora una escena . . . . .	32
Media hora para escribir . . . . .	33
¿Sólo visualizas cuatro o cinco escenas? . . . . .	34
Juego de Tronos: Paisajes tras las batallas . . . . .	35
No borres lo que no te gusta; aún no . . . . .	36
Evitar títulos . . . . .	37
Cuatro hombres, cuatro balas . . . . .	38
Usa una máscara . . . . .	39
Títulos con nombres y apellidos . . . . .	40
La originalidad: el punto de vista . . . . .	41
Destripa tu arte . . . . .	42
No pongas ‘pausa’, mejor puntos suspensivos . . . . .	43
La escena de terror no debe dividirse . . . . .	44
Un guión contra una ley . . . . .	45
Una cena con amigos . . . . .	46
Cuanto más rápido, más auténtico . . . . .	47
Cada escena, un cuento . . . . .	48
Spoof movie (película de parodias) . . . . .	49
La envidia, mala para un monólogo . . . . .	50
Evita las oraciones consecutivas . . . . .	51
Catálogo de vicios, pecados y maldades . . . . .	52
De chanzas y otros arcaísmos . . . . .	53
La escatología inteligente . . . . .	54
No te obsesiones con los juegos de palabras . . . . .	55
Los personajes que ríen . . . . .	56
Burdos recursos para empatizar con el espectador . . . . .	57
Los mitos y la Ciencia . . . . .	58
La creación por Bresson . . . . .	59
El motivo del personaje no es la pereza del guionista . . . . .	60
Cliché “empieza de nuevo” . . . . .	61
La creatividad por Stephen King . . . . .	62
Un motivo es suficiente . . . . .	63
El genio es controvertido . . . . .	64
De “qué estafadora” a “pobrecita” . . . . .	65
Invitando a café . . . . .	66
Escribe coloquial, no como las películas dobladas . . . . .	67
No es necesario describir los muebles . . . . .	68





No uses los mismos lugares que los demás . . . . .	69
La rebeldía de andar por casa . . . . .	70
Notas de prensa: Valora tu trabajo, no al gurú . . . . .	71
Notas de prensa: no pongas “reputado” . . . . .	72
Aprende a mezclar géneros . . . . .	73
Las profesiones de mujer en la comedia romántica . . . . .	74
Los personajes no recuerdan las voces con eco . . . . .	75
El consejo de George R. R. Martin (Juego de Tronos) . . . . .	76
Prefiere tu historia en vez de la Historia . . . . .	77
Los héroes resuelven . . . . .	78
Nos gusta la tortilla de patatas . . . . .	79
Un canción contra un bloqueo . . . . .	80
Cómo NO escribir acciones entre paréntesis . . . . .	81
Cómo escribir guiones en la nube . . . . .	82
¿Perdido en las estructuras? . . . . .	83
Mira un cuadro . . . . .	84
El humor es repetición . . . . .	85
Irene Adler: una lección de seducción . . . . .	86
La creatividad según Isaac Asimov . . . . .	87
Una vida, dos líneas . . . . .	88
Cartas de Propp y temas actuales . . . . .	89
Tu vicio te hace único . . . . .	90
Amenazas de pacotilla . . . . .	91
No rechaces temas locales . . . . .	92
Cada niño es de su tiempo . . . . .	93
Los argumentos de la comedia romántica . . . . .	94
Cómo arrancar una sinopsis o un tratamiento . . . . .	95
75 palabras cada día: un guión en 7 meses . . . . .	96
El guionista: el primer antagonista . . . . .	97
El monstruo en los tiempos del ‘spoiler’ . . . . .	98
Ningún recurso está prohibido . . . . .	99
Personaje histórico: tergiversar no es lo mismo que fantasear . . . . .	100
Conceptos modernos en películas de época . . . . .	101
No es lo mismo querer ser escritor o guionista que escribir . . . . .	102
Diez años de práctica . . . . .	103
Silencio... . . . .	104
Los personajes en su intimidad y con sus amigos . . . . .	105
‘Miniblog de guión’ ahora en ‘La Solución Elegante’ . . . . .	106









# Unir personajes

miércoles 29 de diciembre de 2010

## **NO DIVIDAS UN PERSONAJE FUERTE**

Si tenemos un personaje rico en matices es un error dividir sus características entre otros personajes: la fuerza se pierde.

## **UNE PERSONAJES SIN ENTIDAD**

Si tenemos dos o tres personajes desperdigados, con poca entidad, pero funcionalmente necesarios, es conveniente unirlos en uno solo.





## 3 cosas si pones a dialogar adolescentes

jueves 30 de diciembre de 2010

1. No están reventados con las relaciones sentimentales como tú.
2. No sólo hablan de sexo.
3. No los divides en cerebritos y retrasados. Son personas, no clichés.





# Directo al corazón

martes 1 de febrero de 2011

”Las ideologías nos separan, los sueños y la angustia nos unen”, Ionesco.

Dirige tus palabras y tus imágenes al corazón de las personas.





# Escribe basándote en la vida, no en otras películas

lunes 7 de marzo de 2011

## Escribe basándote en la vida, no en otras películas

McKee ha declarado que actualmente no existe una “vanguardia” sino una “retroguardia”, pues la mayoría de los escritores están retomando historias que ya se vieron en los años 60 ó 70 del siglo pasado. “Hay que hacer cintas sobre la vida. Una historia es una metáfora de la vida, no una metáfora de otra metáfora”.

Fuente: filmeweb.net





## Cómo Palahniuk escribió 'El club de la lucha'

jueves 10 de marzo de 2011

Palahniuk<sup>1</sup> dice:

”Si alternas la tarea mental de la escritura con las tareas de casa como poner lavadoras o fregar los platos, tendrás los descansos necesarios para tomar perspectiva y tener nuevas ideas. Si no sabes qué ocurre a continuación en tu historia... limpia el water. Cambia las sábanas (...) Una ide...a mejor vendrá”.



<sup>1</sup><http://chuckalahniuk.net/features/essays/chuck-palahniuk>





# No permitas que nadie te desaliente

martes 15 de marzo de 2011

¿Escribes una tvmovie, una película para niños, un corto, una webserie, gags para un programa de humor? No te desalientes si lees o escuchas frases como: "Es un trabajo para guionistas mediocres", "los guionistas de verdad trabajan en el cine" o "la gente que empieza escribe basura". No hay géneros pequeños, si no guionistas pequeños.





## De un lugar a otro y mentiras

lunes 21 de marzo de 2011

Si un personaje está en una habitación no debería decir "voy al baño" ni "voy al garaje" ni "voy al bar". Mejor plántalo en el baño, plántalo en el garaje, plántalo en el bar... El paso de una escena es más fluido (y relativamente sorprendente).

Recuerda LOS SIMPSONS: Homer nunca dice que va al bar de Moe..., y cuando lo dice miente.





## Dale nombre a las escenas

martes 22 de marzo de 2011

### Para no perderse en el guión...

Durante las diferentes reescrituras es fácil perderse en el guión mientras se mueve escenas de lugar. Hay un truco sencillo: pon título a las escenas.

En vez de...

... INT. CAFETERÍA -NOCHE

Escribe...

JOHN SE DECLARA A ALICIA (o lo que corresponda)

Es obvio decir que al productor y al director le quitas los nombres de las escenas.







# Leer diálogos para reescribir

viernes 25 de marzo de 2011

Lee NADA MÁS que los diálogos de tu guión... En voz alta, por favor.

¿Suenan raros al oído cuando has buscado que sean naturales? ¿Demasiado literarios? ¿Confusos cuando no buscas la confusión? ¿Te cuesta leerlos? Toca reescribir...





## Cultiva la ironía

domingo 27 de marzo de 2011

James Stewart habla con un viejecito en un bar en 'El invisible Harvey'

ELWOOD (JAMES STEWART)

¿Ha estado fuera?

VIEJO DEL BAR

Tres meses y un día. He trabajado para el estado.  
Haciendo matrículas para coches.

ELWOOD

¿Ah, sí? ¿Es interesante?

VIEJO DEL BAR

Es lo que hay... El año pasado también  
trabajé para ellos construyendo una carretera.





# Lee 'Con faldas y a lo loco'

viernes 22 de abril de 2011

## Para escribir con claridad

Hay guiones farragosos y guiones secos. Las dos caras de la misma moneda. Debemos releer 'Con faldas y a lo loco' (Plot Ediciones): la literatura justa. Tan fácil de leer como un libro para una tarde de lluvia.





# El crimen según Elmore Leonard

miércoles 4 de mayo de 2011

## Lo que importa en una historia, según Elmore Leonard<sup>2</sup>

El escritor y también creador de la serie Justified<sup>3</sup>, dice:

”El crimen nunca es un misterio. El objetivo no es saber quién lo hizo. Dedicó tanto tiempo a los malos como a los buenos. Lo importante es el cuándo, el momento en el que se encuentran buenos y malos. Ahí está la verdadera historia”. (Entrevista en El Mundo, edición impresa 3 de mayo 2011).



<sup>2</sup><http://www.imdb.com/name/nm0001465/>

<sup>3</sup><http://diamantesenserie.blogspot.com/2010/06/mas-que-un-sombrero-justified.html>





## Títulos con K, Y y H

domingo 15 de mayo de 2011

Cuando pongas título a tu guión no cambies la I por la Y, ni la C por la K, ni intercales una H ni pongas al final. Eso no dará a tu historia más magia o exotismo. Por el contrario, si una persona está interesada en encontrar en Google tu historia, le resultará difícil darte una respuesta.

Así que escribe ALICIA en vez de ALYCYAH, si quieres que sepa de tu corto o película ¡por favor!





# Títulos con referencias temporales

domingo 15 de mayo de 2011

Intenta que el título de tu guión no tenga referencias temporales. Es difícil encontrar en Google títulos como 12 días o 5 segundos o 1933





# Atrévete a mirarte

viernes 20 de mayo de 2011

La fuente de la originalidad está tus pesadillas, tus manías, tus odios...  
Emily Dickinson dice:

”No hace falta ser una casa encantada para sentirse hechizado. El cerebro  
tiene pasillos que superan el límite del espacio físico”.





# Solución de guionista vago

lunes 23 de mayo de 2011

El guionista frente a su portátil: ”¿Qué dice Menganita a Zetanita? Debe ser la escena cumbre. Ya está: a Zetanita la atropellan.







## Mala línea de guión

sábado 18 de junio de 2011

”En la mesilla hay un retrato de Jon y Ana. Jon tiene una mirada malvada”.

No seamos tan evidentes.





# No hay que contarlo todo

sábado 25 de junio de 2011

Los mejores monologuistas no completan las frases cuando escuchan las risas.





# El escritor e Internet

sábado 25 de junio de 2011

”Ser un buen escritor consiste en un 3% de talento, y un 97% de no distraerse con Internet”

(leído en quotes4writers<sup>4</sup>)



---

<sup>4</sup><http://twitter.com/#!/quotes4writers>





## Lo cotidiano en tu gui3n

martes 5 de julio de 2011

No desde1es lo cotidiano, lo mundano. En la mejor escena de 'Encadenados' se habla de pollo asado y limpiar platos:





# Cuidado con los epílogos

miércoles 6 de julio de 2011

Algunos epílogos equivalen a las voces desesperadas de los guionistas: "No he contado bien la historia, pero lo arreglo con un narrador".





# Traducir frases en imágenes

viernes 8 de julio de 2011

”A Eva le gusta soñar despierta” no nos dice nada. Muestra a Eva distraída, un bonito sueño, y cómo vuelve a la realidad con una sonrisa.





# Saca del dolor de ti, no de otras películas

martes 12 de julio de 2011

Un personaje en coma; otro le pide que no se muera, que le quiere, le pide perdón... Aquí no hay dolor, hay clichés.





# La escritura peligrosa

miércoles 13 de julio de 2011

¿Quieres bucear en la cabeza de tus personajes? Prueba "la escritura peligrosa", germen de 'American psycho' y 'El club de la lucha'.







# Por qué escribir una novela en vez de un guión

miércoles 13 de julio de 2011

Es más práctico escribir una novela que un guión original; si la publicas y te compran la adaptación, ganas dos veces: <http://t.co/nFb4rmt>





# Nunca es tarde

jueves 14 de julio de 2011

Ánimo para cuarentones: Alan Ball creó A DOS METROS BAJO TIERRA a los 44; David Chase LOS SOPRANOS a los 54; David Milch DEADWOOD a los 59. Y, aunque no lo parezca, Bill Prady tenía 49 y Chuck Lorre 57 cuando crearon THE BIG BANG THEORY.





# Nunca se es demasiado joven

jueves 14 de julio de 2011

Ánimo para jóvenes: J. J. Abrams vendió su primer guión antes de los 23; Lindelof con 22; Singleton escribió 'Los chicos del barrio' a los 19.





## ¿Agobiado en la reescritura?

lunes 18 de julio de 2011

¿Agobiado por tener que añadir escenas nuevas en un guión de cien páginas?  
Escríbelas aparte y colócalas luego. Te agobiarás menos.





# La escuela de Leslie Nielsen

martes 19 de julio de 2011

Las comedias de Leslie Nielsen son una divertida escuela: si Nielsen ha parodiado un elemento, es un tópico; no lo utilices en tu guión.





## Busca las pequeñas contradicciones diarias

martes 19 de julio de 2011

Una furgoneta Volkswagen hippy gasea a transeúntes; un Seat con pegatina Provida se salta semáforos en rojo. La calle tiene perlas como estas.





# El guionista de documentales

miércoles 20 de julio de 2011

Un guionista hace el boceto de un documental igual que un entrenador prepara un partido. El resultado es incierto, pero hay un objetivo.





# Un matiz mejora una escena

jueves 21 de julio de 2011

Escena corriente: Juan soborna a Fran (trillada).

Mucho mejor: Juan traba amistad con Fran (copas, confiancias) y le saca lo que quiere.







# Media hora para escribir

viernes 22 de julio de 2011

Media hora aporreando el teclado dan dos páginas de guión. No son perfectas, pero son una buena base para pensar, podar y reescribir.





## ¿Sólo visualizas cuatro o cinco escenas?

sábado 23 de julio de 2011

Sólo visualizas cuatro o cinco escenas de tu guión. Olvida la estructura.  
Escribe esas escenas y piensa: ¿De dónde vienen los personajes?





# Juego de Tronos: Paisajes tras las batallas

lunes 25 de julio de 2011

Un gran presupuesto no implica mostrarlo todo. En 'Juego de tronos' no vemos batallas, vemos los resultados y los dramas personales. Es una lección de economía narrativa y de desarrollo de personajes.





# No borres lo que no te gusta; aún no

martes 26 de julio de 2011

¿No estás seguro de lo que acabas de escribir? No lo borres. Renombra el archivo. Ej.: TÍTULO 26JUL2011. Si borras podrías arrepentirte.





## Evitar títulos

viernes 29 de julio de 2011

Evita títulos que contengan "algo...", "un poco de...", "puede ser..." porque los críticos pueden atacarte para hacer juegos de palabras.





# Cuatro hombres, cuatro balas

viernes 29 de julio de 2011

## Un ejemplo de subtexto en 'Walking Dead'

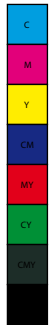


Cuatro hombres se dirigen a Atlanta, plagada de zombis. Es una misión suicida. El diálogo:

SHANE: Creo que es tonto e insensato, pero... si vas a ir, llevarás balas.

RICK: No estoy seguro de querer disparar en la ciudad. No luego de lo que pasó la última vez.

SHANE: Eso depende de ti. Bueno... Cuatro hombres, cuatro balas.





# Usa una máscara

miércoles 3 de agosto de 2011

“Dadle una máscara al hombre y os dirá la verdad”, Oscar Wilde.

Tus personajes son tu máscara; atrévete a contarle todo con ellos.





# Títulos con nombres y apellidos

miércoles 3 de agosto de 2011

¿Qué película prefieres ver? 'Juan Oliver' o 'Celda 211'. Supongo que la segunda. Un título con un nombre y un apellido es poco atractivo.







# La originalidad: el punto de vista

domingo 7 de agosto de 2011

En ocasiones, la originalidad se basa en un nuevo punto de vista

Se retoman historias de otras épocas con la mirada de la señora o la reina.

¿Y la mirada de la criada, la campesina y la mujer del soldado?





# Destripa tu arte

domingo 7 de agosto de 2011

Alan Moore: "El proceso creativo es maravilloso y misterioso, pero el hecho de que sea misterioso no lo hace incognoscible".





## No pongas 'pausa', mejor puntos suspensivos

lunes 8 de agosto de 2011

Leer un gui3n con la palabra 'PAUSA' cada dos o tres p3rrafos de di3logo cansa. Cambia PAUSA por puntos suspensivos o un gesto o una acci3n del que habla o del oyente, o ambos.





## La escena de terror no debe dividirse

martes 16 de agosto de 2011

Si montas en paralelo una secuencia de terror y una doméstica, destruyes el terror. La sensación del terror sería equivalente a la de viajar en un coche que se calara cada vez que recorriera unos pocos kilómetros.





# Un gui3n contra una ley

martes 16 de agosto de 2011

Si tu gui3n critica una ley, te arriesgas a que cambie la ley. ¡Adi3s, pel3cula!  
Critica a los que apoyan la ley: la gente cambia menos.





# Una cena con amigos

viernes 19 de agosto de 2011

Cuando cenas con tus amigos puedes acabar la noche con un puñado de anécdotas. Pregúntales si las puedes usar en tu guión o novela. Estarán encantados. Y tus personajes serán más reales.





## Cuanto más rápido, más auténtico

martes 23 de agosto de 2011

Ray Bradbury (escritor y guionista) dice: "En la rapidez está la verdad. Cuanto más pronto se suelte uno, cuanto más deprisa escriba, más sincero será".

¡Cuánta razón! Ya llegará el momento de los matices y las reglas del lenguaje.





# Cada escena, un cuento

miércoles 31 de agosto de 2011

Hitchcock pidió al guionista Charles Bennett que cada escena de '39 escalones' fuera como un cuento, una pequeña película.

Una receta antigua tan buena antes como ahora.







# Spoof movie (película de parodias)

sábado 3 de septiembre de 2011

Una spoof movie funciona mejor cuando parodia un género (Airplane!) que cuando acumula parodias de películas del momento (Disaster Movie).





# La envidia, mala para un monólogo

viernes 9 de septiembre de 2011

La envidia es mala consejera y hace malos monólogos. Habla de lo que veas estúpido o molesto, pero si te mueve la envidia sonarás patético.





## Evita las oraciones consecutivas

martes 13 de septiembre de 2011

Intenta evitar las oraciones consecutivas en los diálogos: por tanto, por consiguiente, en consecuencia, así pues, etc. Suenan poco reales. A no ser que hable un político en campaña, un científico explicando una teoría...





# Catálogo de vicios, pecados y maldades

martes 13 de septiembre de 2011

Si alguien te habla de sus vicios, sus pecados y pequeñas maldades no lo sermonees: perderás una oportunidad para retratar un carácter.





## De chanzas y otros arcaísmos

miércoles 14 de septiembre de 2011

Si escribes una historia de época, repetir una palabra arcaica no ambienta, chirría. Ejemplo: "No se chancee; sus chanzas..."





# La escatología inteligente

miércoles 14 de septiembre de 2011

La escatología en la comedia es un recurso torpe; en el drama puede ser útil: muestra un carácter, un estado de salud, refleja una época...





# No te obsesiones con los juegos de palabras

jueves 22 de septiembre de 2011

Hay guionistas empeñados en buscar juegos de palabras, pero no contribuyen a las escenas; sólo indican que el guionista tiene oído.





# Los personajes que ríen

sábado 24 de septiembre de 2011

Que los personajes ríen en el guión no significa que los lectores de guión vayan a reír. Pasa el guión a alguien paciente. Mira si ríe.







# Burdos recursos para empatizar con el espectador

sábado 1 de octubre de 2011

Empieza la película y a la chica le roban el bolso o le manchan el vestido. Estos 'recursos' no crean empatía; avisan que es una tontería.





# Los mitos y la Ciencia

viernes 7 de octubre de 2011

En el documental científico comienza con un mito, una leyenda, un cuento... Si quieres hablar de manatíes, enseña primero sirenas griegas.

(Nota de la conferencia "Crear emociones en el guión de Cine Científico" impartida por Javier Meléndez en La Asociación Española de Cine e Imagen Científicos).





# La creación por Bresson

sábado 8 de octubre de 2011

Bresson: Crear no es deformar o inventar personas o cosas. Es establecer relaciones NUEVAS entre personas y cosas que existen.





# El motivo del personaje no es la pereza del guionista

domingo 9 de octubre de 2011

¿Qué motivos tiene un personaje para hacer esto o aquello? Egoísmo, placer, interés, ser reconocido, amor... Nunca debe ser "porque sí".

Un personaje perturbado puede excusarse con un "porque sí", pero esa misma perturbación explicaría su conducta.





## Cliché “empieza de nuevo”

lunes 17 de octubre de 2011

Un gurú, psicólogo o anciana dice “retoma tu vida”. Si el personaje es mujer, diseña ropa o calzado. Si es un hombre, compra una moto o un velero.





# La creatividad por Stephen King

martes 18 de octubre de 2011

”Si eres fontanero y te gusta la ciencia ficción, plantéate escribir sobre un fontanero en una nave espacial o en otro planeta”.

(Leído en ”Mientras escribo”.)





# Un motivo es suficiente

miércoles 19 de octubre de 2011

AMIGO PINKMAN 1: Esa chica, la que tienes que rescatar de los zombies, está buenísima, tío, y entonces eres... algo así como... el último superviviente en la tierra, así que, ¿cómo no te puede inspirar eso?

AMIGO PINKMAN 2: Están intentando comerse tu cerebro, tío. Un tío no necesita más motivación.

(Breaking Bad 4x02)





# El genio es controvertido

jueves 20 de octubre de 2011

Diderot: Aquel que se propone agradar a todos, no es nada, no tiene nada que le distinga, que entusiasme a unos y fatigue a otros.







## De “qué estafadora” a “pobrecita”

domingo 30 de octubre de 2011

La boda de Muriel: la protagonista arruina a su familia, pero no decimos “que estafadora”, sino “pobrecita” porque despertó nuestra simpatía por su físico y su mala suerte en el amor.

Si conseguimos que el espectador se ponga en la piel del protagonista, disculpará sus errores, pecados y delitos, igual que nos perdonamos a nosotros mismos nuestras faltas.





# Invitando a café

martes 1 de noviembre de 2011

”¿Te gustaría una taza de café?” ¡No!

”¿Un café?” Mejor.

Tenemos que escribir como hablamos.





# Escribe coloquial, no como las películas dobladas

miércoles 2 de noviembre de 2011

Un error frecuente en guiones de cortos de "cine negro": los personajes usan expresiones y frases sacadas de los doblajes de los años 50.





## No es necesario describir los muebles

miércoles 9 de noviembre de 2011

Algunos novelistas son más escuetos que ciertos guionistas. Graham Greene escribe:

–Qué curioso es usted –dijo la camarera.

... Y así nos sitúa así en un bar.

Algunos guionistas describen el mobiliario completo, el color de los azulejos y si las fichas de dominó están gastadas. No es necesario; de verdad. Algo tiene que imaginar el diseñador de producción.





# No uses los mismos lugares que los demás

sábado 19 de noviembre de 2011

Los lugares también son tópicos de guión: Vampiros en Nueva Orleans, romances en París... ¿Por qué no vampiros en Soria o romances en Varsovia?





# La rebeldía de andar por casa

martes 29 de noviembre de 2011

A veces gastamos más tiempo y energía oponiéndonos a ciertas acciones, que llevándolas a cabo. Es propio de los personajes de sit-com y más de una persona que conocemos.





# Notas de prensa: Valora tu trabajo, no al gurú

miércoles 30 de noviembre de 2011

A menudo leemos en notas de prensa:

”Zutano rodará su primera película. Asistió a las charlas del gurú...”

¡No! Eras un bulto para el gurú. Una sombra en la multitud. Si tienes que enviar notas de prensa, habla de ti y de tu trabajo. Tu trabajo tiene un valor: dáselo.





## Notas de prensa: no pongas “reputado”

miércoles 30 de noviembre de 2011

”Reputado” no debería acompañar a la palabra ”guionista”. Polémico, brillante, retorcido... palabras interesantes. ”Reputado” parece ”frío”.

No envíes notas de prensa diciendo de ti que eres ”reputado”. Que otros digan lo que tengan que decir.







## Aprende a mezclar géneros

jueves 1 de diciembre de 2011

Mezclar géneros es como mezclar bebidas o comidas: no todas las combinaciones funcionan y sientan bien.

Si empiezas como *Ladybird, Ladybird*, no puedes meter a *Superman* en la página 30.





# Las profesiones de mujer en la comedia romántica

domingo 4 de diciembre de 2011

Una protagonista de comedia romántica puede ser policía, panadera, quiosquera, empleada de gasolinera... La guía tiene miles de profesiones. ¿Es que sólo las diseñadoras, las periodistas o ejecutivas se enamoran?





## Los personajes no recuerdan las voces con eco

miércoles 14 de diciembre de 2011

Jamás, jamás, jamás, se te ocurra escribir:

MENGANO recuerda la voz de ELLA.

ELLA (V. O.): Me obligó a hacer cosas terribles...

... No vaya a ser que el productor ponga la V. O. con eco y el efecto sea un momento cómico involuntario, como ocurre con 'La Dalia Negra' que recuerda a una parodia de Leslie Nielsen.

Claro que, si pretendes hacer humor con la V. O. Entonces, indícalo:

ELLA (V. O. con eco): Me obligó a hacer cosas terribles, cosas terribles...





# El consejo de George R. R. Martin (Juego de Tronos)

jueves 15 de diciembre de 2011

Yo siempre estuve de acuerdo con William Faulkner, el dijo que el corazón humano en conflicto consigo mismo es lo único sobre lo que vale la pena escribir. Siempre he tomado eso como mi principal guía, el resto simplemente es el aderezo.

George R. R. Martin

Vía: [prodavinci.com](http://prodavinci.com)<sup>5</sup>



---

<sup>5</sup><http://goo.gl/vydFA>





# Prefiere tu historia en vez de la Historia

miércoles 28 de diciembre de 2011

*Malditos bastardos, Gladiator, Bienvenido Mr. Marshall...*

no permitas que la Historia te estropee una buena historia.





# Los héroes resuelven

sábado 31 de diciembre de 2011

Lo peor de la anodina "Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer" es cómo los superhéroes se vuelven espectadores.

Silver Surfer resuelve el problema y no Los 4 Fantásticos. Un error.

Esto vale para cualquier otro género: el policía protagonista debe resolver el caso; el abogado protagonista demostrar la inocencia de su cliente; la chica de la comedia romántica toma las decisiones por sí misma; etc. Si lo hace otro personaje por ellos, seguramente será un error.





## Nos gusta la tortilla de patatas

lunes 9 de enero de 2012

La hemos comido muchas veces. Y nos encanta su sabor: más o menos tostadita, con y sin cebollita, con y sin chorizo (pequeñas variaciones...) El cine no es muy diferente: por eso vemos la misma película hecha por distintos cocineros.

Así que no te obsesiones por la forma y la originalidad: sólo tienes que añadir tu toque personal. Haz tu guión como a ti te guste, igual que harías una tortilla de patatas a tu gusto.





# Un canción contra un bloqueo

martes 10 de enero de 2012

Una sugerencia contra un bloqueo:

Pon KISS FM.

”En ese momento suena (LA CANCIÓN) y (EL PERSONAJE) recuerda/-  
llama/decide/sabe lo que tiene que hacer...”







## Cómo NO escribir acciones entre paréntesis

sábado 14 de enero de 2012

Algunos guionistas escriben demasiado entre paréntesis. Son acotaciones que no ayudan a la claridad del guión ni a los actores a la hora de estudiarlos. Aquí está la forma correcta de hacerlo.

### Incorrect

```
BOBBY
(balancing on one foot
 as he aims his dart,
 sips a beer, and eats
 a handful of peanuts)
I guess I need a bulls-eye.
```

### Correct

```
As he balances on on one foot aims his dart, sips a beer, and
eats a handful of peanuts:
```

```
BOBBY
I guess I need a bulls-eye.
```

Este y otros consejos en [SymplyScripts.com](http://SymplyScripts.com)<sup>6</sup>. (En inglés, pero ejemplos son fáciles de entender, como este).

<sup>6</sup><http://bit.ly/AsZMMh>





## Cómo escribir guiones en la nube

sábado 14 de enero de 2012

En Google Docs<sup>7</sup> hay plantillas para escribir guiones, cuadros de tramas y cuestionarios de personajes (en inglés). Para aquellos que quieran escribir en la nube, desde cualquier ordenador (con una cuenta gmail.)

La desventaja es que no formatea automáticamente. Pero tabulando escribían nuestros ‘abuelos’ del viejo Hollywood

<http://bit.ly/Ai7jgJ>



---

<sup>7</sup><http://bit.ly/Ai7jgJ>





## ¿Perdido en las estructuras?

jueves 19 de enero de 2012

Receta (más o menos fácil) para escribir un guión:

Escribe **siete secuencias de escenas**, como si fueran siete cuentos. Cada una de **15 minutos**. Con su principio y su final.

Escribe una por una.

Cuando estén todas, mezclar y agitar o remover.





# Mira un cuadro

domingo 22 de enero de 2012

¿Estás bloqueado? Contemplar un cuadro puede ayudarte a crear una escena. Mira este ejemplo:

<http://youtu.be/axpYTyXU3-g>

via SamuelDalva en Twitter





# El humor es repetición

domingo 29 de enero de 2012

La canción 'Make'em laugh' (de la película "Cantando bajo la lluvia") dice que la gente siempre se ríe de los mismos chistes, las caídas y los tortazos.

"La hora de José Mota" lo entiende a la perfección. Usa un gag, una frase o un personaje y si funciona lo repite con un cuarto de vuelta de tuerca más.

En este caso, el humor no consiste en crear situaciones nuevas cada vez, si no en variaciones sobre los gags o los chistes que funcionan.





## Irene Adler: una lección de seducción

viernes 3 de febrero de 2012

Irene Adler, la "enemiga" de Sherlock (BBC), vive de seducir a los hombres y vender secretos de Estado.

Ella se muestra desnuda y con zapatos rojos ante el detective. Cuando se coloca un abrigo, se descalza. Irene sabe que los hombres siempre dirigen la atención a las partes desnudas. Sobre todo, si se tienen los pies bonitos.

Irene Adler es un personaje fiel a la definición que los otros personajes tienen de ella: seductora y peligrosa.





# La creatividad según Isaac Asimov

domingo 12 de febrero de 2012

Asimov nunca dejaba de teclear. Si no sabía continuar empezaba o retomaba otra historia. Según su hija: "Una vez tuvo bloqueo. Fueron los peores diez minutos de su vida".

Leído en [blog.editorialcm.es](http://blog.editorialcm.es)





# Una vida, dos líneas

miércoles 15 de febrero de 2012

”¿Quieres que te cuente la historia de mi vida? Te la diré: grandes ideas, pocos resultados”.

Barbra Stanwyck en ‘Encuentro en la noche’.

¡Así se escriben los diálogos!







# Cartas de Propp y temas actuales

lunes 27 de febrero de 2012

Haz tarjetas con las funciones de Propp<sup>8</sup>. Pero no pienses en cuentos de hadas; piensa en gásters o publicitarios.

En las grandes series corales de HBO y AMC hay héroes, princesas, ogros, magos, objetos mágicos... pero tienen otra forma y otros nombres.



<sup>8</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Vladimir\\_Propp](http://es.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Propp)





# Tu vicio te hace único

viernes 2 de marzo de 2012

Escribe ahora sobre tu vicio o adicción o debilidad: cómo intentas evitarlo y cómo vuelves a caer.

Ya tienes un personaje único, si olvidas el pudor. Sentir vergüenza coarta la creación.





## Amenazas de pacotilla

martes 6 de marzo de 2012

A menudo escuchamos invocar la autoridad o amenazar de manera torpe:

”Soy (...) y como tal puedo (...)”

No es necesario. Los espectadores no son tontos. Esto es una plaga en series de sobremesa.

Una amenaza en condiciones sería como esta:

”Cumpló lo que prometo. Y prometo que voy a arruinarte” dice Nucky Thompson en *Boardwalk Empire*.





# No rechaces temas locales

martes 13 de marzo de 2012

No temas contar historias locales; teme contar mal las cosas.

Wong Kar Wai, Tornatore o Campanella hacen atractivas las historias locales.





## Cada niño es de su tiempo

sábado 17 de marzo de 2012

A veces puede descubrirse la edad del guionista por los diálogos que pone en boca de los niños. Algunos guionistas hacen hablar a los niños con jerga o expresiones de hace diez o veinte años. También es un error (muy grave) que los niños de antes hablen como los de ahora.

Cada niño es de su tiempo.





# Los argumentos de la comedia romántica

martes 20 de marzo de 2012

Una comedia romántica habla de atrapar las últimas oportunidades o de engancharse a alguien que te abre un nuevo mundo.

Argumentos como salir con el chico más guapo o la mujer más caliente o la chica que hace pasteles... son tonterías.





## Cómo arrancar una sinopsis o un tratamiento

domingo 25 de marzo de 2012

Cuando dudo cómo empezar una sinopsis o tratamiento, imagino a Rod Serling (La dimensión desconocida) presentando a mis personajes.

Retrato de Matthew McGreevey. Un hombre que al verse al espejo ve a un ciudadano decente. Pero las apariencias engañan. Y esta noche, Matt se enfrentará con la realidad...

(Grados de culpabilidad)

Zack Walker era un hombre simple con problemas simples... hasta hoy. En un cerrar de ojos perdió los últimos dos días de su vida. ¿Dónde está?

(Ausencia temporal)

Otras veces, imagino a Morgan Freeman en *Cadena perpetua*.





## 75 palabras cada día: un guión en 7 meses

viernes 6 de abril de 2012

”Fija un objetivo diario de escritura. Pequeño. 75 palabras al día, es una novela al año” dice Cory Doctorow en [Advicetowriters.com](http://Advicetowriters.com)

¿Y un guión? Un guión estándar de 90 minutos tiene alrededor de 17.000 palabras. Así que si escribiéramos 75 palabras al día tardaríamos 7 meses.

En 75 palabras cabe un diálogo como éste:

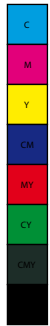
---

VITO CORLEONE

Entiendo. Tu paraíso era América. Tenías tu negocio, la vida te iba bien, la policía velaba tu sueño con la ley, y no me necesitabas. Pero ahora vienes a mí a decir: ”Don Corleone, pido justicia”. Y pides sin ningún respeto. No como un amigo. Ni siquiera me llamas Padrino. En cambio, vienes a mi casa, el día de la boda de mi hija a pedirme que mate por... dinero.

---

Por muy ocupado que estés, seguro que sacas 5 minutos para escribir 75 palabras.







## El guionista: el primer antagonista

domingo 8 de abril de 2012

¿Es obligatorio que el personaje tenga una objetivo? No es necesario. El personaje puede estar confuso o no saber qué hacer, pero **el guionista SIEMPRE tiene un plan**. El guionista es el primer antagonista, y su deber es meter en problemas al protagonista.





## El monstruo en los tiempos del 'spoiler'

sábado 14 de abril de 2012

*X-Files*, *Fringe*, *Sobrenatural*: el monstruo ataca en los 30 primeros segundos. No lo vemos, pero sí lo que hace: qué terrible y voraz puede llegar a ser.

En tiempos de spoilers, da un mazazo en la primera escena, sobre todo si escribes para televisión.





## Ningún recurso está prohibido

sábado 21 de abril de 2012

El metacine clásico suele emplear todos los recursos que aborrecen los gurús. Películas como *Sunset Boulevard*, *Cautivos del mal* o *Cantando bajo la lluvia* usan los flashbacks y la voz en off. Se convierten en verdaderas lecciones sobre cómo utilizarlos.

Si algo funciona, no importa lo que digan los manuales de guión, ¡úsalo!





## Personaje histórico: tergiversar no es lo mismo que fantasear

martes 24 de abril de 2012

Si queremos escribir sobre un personaje histórico tenemos tres alternativas:

1. Reflejar al personaje con sus luces y sus sombras.
2. Contarle a los espectadores una visión maniquea del personaje. Esto es un engaño y pone en duda la talla intelectual del creador.
3. Fantasear con la figura histórica en otros contextos: Lincoln fue cazador de vampiros; Nixon es el dictador en *Watchmen*; y el físico Nicola Tesla creó la máquina en *The Prestige*. Esto no es un engaño, y puede ser tremendamente divertido.





# Conceptos modernos en películas de época

viernes 27 de abril de 2012

Un personaje de 1876 dice:

”¡Piensa en positivo”, y chirrían los oídos.

Entonces nadie leía a gurús del ”pensamiento positivo”. Invita a cambiar de canal.

Cuidado con introducir conceptos e ideas modernas en películas y series de época. Sólo son admisibles en comedias extravagantes como las de Monty Python o Mel Brooks.





# No es lo mismo querer ser escritor o guionista que escribir

viernes 18 de mayo de 2012

Lorraine C. Ladish: La diferencia entre el escritor y quien sueña con serlo, es que el primero se sienta a escribir a pesar de la falta de tiempo, del temor a hacerlo mal y del miedo al fracaso.





## Diez años de práctica

domingo 20 de mayo de 2012

John Wells te pide que practiques y no tengas prisas. John Wells es productor ejecutivo y guionista de Shameless, UR, Southland. Este escritor dice:

”Tardas diez años en sentir que dominas el oficio. Sé que resulta muy duro para los alumnos, porque quieren convertirse en profesionales rápidamente, pero en realidad acaban de empezar. Desde fuera todo parece fácil”.

Ser guionista es una carrera de fondo.





# Silencio...

lunes 28 de mayo de 2012

El silencio puede ser confuso, excitar la curiosidad. Un mal diálogo puede sacarte de la película o del episodio de televisión. En la duda, el silencio.







# Los personajes en su intimidad y con sus amigos

lunes 11 de junio de 2012

Algunos espectadores creen que los personajes deben ser políticamente correctos. Pero si quieres personajes reales, a la porra la corrección.

— La Solución Elegante (@tipsguion) junio 11, 2012<sup>9</sup>



<sup>9</sup><https://twitter.com/tipsguion/status/212132373578522624>





## ‘Miniblog de guión’ ahora en ‘La Solución Elegante’

sábado 16 de junio de 2012

A partir de hoy, las nuevas entradas de **Miniblog de guión** sólo se publicarán en **La solución elegante**<sup>10</sup>. También pueden seguirse las minientradas en la cuenta Twitter del blog madre:

<http://twitter.com/tipsguion>

Y en la cuenta Facebook:

<http://www.facebook.com/lasolucionelegante>

(Donde además se publican convocatorias de concursos y algunas ofertas de empleo).

Espero que los suscriptores perdonen las molestias.



<sup>10</sup><http://lasolucionelegante.wordpress.com/>





